

## Przedmiotowe ocenianie język polski 1.12.2023

Kategoria	Próg procentowy	Uwagi
<b>Sprawdziany, testy, kartkówki</b>	<b>0-30% niedostateczny</b> <b>31-55% dopuszczający</b> <b>56-74% dostateczny</b> <b>75-90% dobry</b> <b>91-99% bardzo dobry</b> <b>100% celujący</b>	W przypadku uczniów posiadających opinię lub orzeczeniepoziom zadań dostosowany do możliwości ucznia i wskazań PPP.
<b>Krótkie formy wypowiedzi (poza testem)</b>	Kryteria: <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementy zaproszenia <b>1p.</b></li> <li>- dwa argumenty <b>1p.</b></li> <li>- zgodność z tematem <b>1p.</b></li> <li>- poprawność językowa <b>1p.</b> (kl. IV -V - dopuszczalne 2 błędy, kl. VI - VIII - 1 błąd)</li> <li>- poprawność ortograficzna i interpunkcyjna <b>1p.</b> (kl. IV - V - 3 błędy; kl. VI - VIII - 2 błędy)</li> </ul> <b>Razem: 6p.</b> <b>6p. celujący</b> <b>5p. bardzo dobry</b> <b>4p. dobry</b> <b>3p. dostateczny</b> <b>2p. dopuszczający</b> <b>1p. niedostateczny</b>	W przypadku uczniów obcokrajowców - uczeń otrzymuje ocenę o stopień wyższą niż wynika to z progu procentowego.

<b>Krótkie formy wypowiedzi (w teście)</b>	<p>Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto ogłasza? komu ogłasza? co ogłasza? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa? <b>2 p.</b> (brak jednego argumentu bądź elementu zaproszenia 1p.)</p> <p>Ortografia, interpunkcja, język (nie więcej niż 3 błędy) - <b>1p.</b></p> <p><b>Razem:3p.</b></p>
--	--

<p><b>Dłuższe formy wypowiedzi opowiadanie, rozprawka</b></p>	<p><b>20 p. celujący</b></p> <p><b>19-18 p. bardzo dobry</b></p> <p><b>17-15 p. dobry</b></p> <p><b>14-11 p. dostateczny</b></p> <p><b>10-6 p. dopuszczający</b></p> <p><b>5-4 p. niedostateczny</b></p> <p><b>1. Temat.</b></p> <p><b>1.1. Realizacja tematu wypowiedzi: 2 p.-</b> forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu; pozostałe elementy polecenia uwzględnione; wypowiedź w całości jest na temat.</p> <p><b>1. 2. Elementy twórcze:</b></p> <p><b>OPOWIADANIE</b></p> <p><b>5 p.</b> Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: <i>opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja</i>. Twórcze wykorzystanie treści lektury.</p> <p><b>4 p.</b> Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.</p> <p><b>3 p.</b> Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród wymienionych wyżej elementów.</p> <p><b>2 p.</b> Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.</p> <p><b>1 p.</b> Narracja częściowo funkcjonalna. Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. Prosta fabuła.</p>	
---	---	--



## ROZPRAWKA

**5 p.** · Pogłębiona argumentacja. Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane.

**4 p.** Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.

**3 p.** Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.

**2 p.** Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.

**1 p.** Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.

## LIST

**Uczeń wprowadza elementy typowe dla formy listu:**

**1p.** w prawym górnym rogu umieszcza miejsce i datę pisania, formułuje bezpośredni zwrot do adresata, wyodrębniając go nagłówkiem po lewej stronie, podpisuje się pod treścią listu (pod tekstem, po prawej stronie)

**1p.** Wstęp – nawiązanie kontaktu, podanie celu listu

**2p.** Rozwinięcie – przedstawienie właściwej treści pisma (częściowa realizacja - 1p.)

**1p.** Zakończenie – podsumowanie poruszanego tematu, pozdrowienia ( z uwzględnieniem zamieszczenia stosownego zwrotu kończącego list)

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:  
błędy w zapisie wyrazów z u – ó, ż – rz, h – ch łamanie zasady pisania wielką literą na



	<p><b>SPRAWOZDANIE</b></p> <p><b>1p.</b> Wstęp - zamieszczenie informacji o nazwie głównego wydarzenia (np. wycieczka), jego miejscu, czasie i uczestnikach</p> <p><b>1p.</b> Rozwinięcie tematu - opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka</p> <p><b>1p.</b> Stosowanie czasowników w czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej)</p> <p><b>1p.</b> Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń (np. później, potem, następnie)</p> <p><b>1p.</b> Zakończenie - ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika (sformułowanie wrażeń, refleksji)</p> <p><b>CHARAKTERYSTYKA</b></p> <p><b>Uczeń pisze charakterystykę według następujących punktów:</b></p> <p><b>1p.</b> Przedstawienie postaci - podanie trzech informacji dotyczących opisywanego bohatera</p> <p><b>1p.</b> Wygląd zewnętrzny (3 cechy)</p> <p><b>1p.</b> Nazwanie pięciu cech charakteru - uzasadnienie wszystkich na podstawie zachowań, wskazanie motywów działania postaci</p> <p><b>2 p.</b> Nazwanie pięciu cech charakteru i poprawne uzasadnienie wszystkich na podstawie zachowań, wskazanie motywów działania postaci (1 p. za co najmniej trzy poprawnie uzasadnione cechy charakteru). <b>1p.</b> Ocena postaci</p>	początku zdania
--	--	-----------------





**OPIS**

**1p.** Wstęp - zamieszczenie informacji o opisywanym obrazie lub postaci.

**1p.** Rozwinięcie tematu - przedstawienie wyglądu obrazu lub postaci.

**1p.** Stosowanie słownictwa:

- w przypadku obrazu - informującego o usytuowaniu elementów w przestrzeni, np. po prawej, na środku,
- w przypadku postaci - informującego o poszczególnych jej elementach (np. takich jak twarz i jej elementy, włosy, sylwetka, ubranie).

**1p.** Stosowanie przymiotników i innych wyrazów określających wygląd obrazu czy postaci (np. kolorystyka, kształt, wielkość).

**1p.** Zakończenie:

- w przypadku opisu obrazu - informacja o wywoływanym przez niego nastroju i własna ocena jego wyglądu (sformułowanie wrażeń, refleksji),
- - w przypadku opisu postaci - własna ocena jej wyglądu (sformułowanie wrażeń, refleksji).

**RECENZJA KSIĄŻKI**

Wstęp: część informacyjna - podanie najważniejszych informacji o recenzowanym dziele. Wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: *autor, tytuł, rodzaj i gatunek literacki, rok wydania, wydawnictwo, zdobyte nagrody, przekłady*. **(2p.)** / Wykorzystanie co najmniej 4 elementów (1p.)

Rozwinięcie: część analityczno-krytyczna:

§ *sformułowanie tematu i określenie problematyki,*

§ *określenia miejsca,*



	<p>§ <i>określenie czasu wydarzeń,</i>  § <i>omówienie fabuły, akcji, układu wątków,</i>  § <i>prezentacja bohaterów, omówienie ich charakterów i losów,</i>  § <i>interpretacja znaczeń metaforycznych, symbolicznych, związek z in nymi utworami o podobnej tematyce czy wątkach, omówienie nawiązań kulturo wych.</i>  Omówienie 6 elementów <b>(2p.)</b> / Omówienie 4 elementów (1p.)</p> <p>Zakończenie: opinia o utworze (walory, niedostatki) - zachęcenie lub zniechęcenie czytelnika do przeczytania książki <b>(1p.)</b></p> <p><b>RECENZJA FILMU</b></p> <p>Wstęp: część informacyjna - podanie najważniejszych informacji o recenzowanym dziele. Wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: <i>tytuł, twórcy dzieła (reżyser, kostiumolog, scenarzysta, scenografia, kompozytor muzyki), rok produkcji, czas i miejsce oglądania filmu, data premiery, zdobyte nagrody, czy jest adaptacją książki, (2p.)</i> / Wykorzystanie co najmniej 4 elementów (1p.)</p> <p>Rozwinięcie: część analityczno-krytyczna:  § <i>przedstawienie tematu i problematyki,</i>  § <i>zarysowanie głównych wydarzeń fabuły (czas i miejsce akcji, bohaterowie, wykonawcy najważniejszych ról),</i>  § <i>omówienie koncepcji reżyserskiej,</i>  § <i>omówienie gry aktorskiej,</i>  § <i>omówienie scenografii, kostiumów,</i>  § <i>omówienie środków języka filmowego, §</i>  <i>omówienie pracy statystów, kaskaderów, §</i>  <i>omówienie muzyki i jej znaczenia dla fabuły.</i>  Omówienie 8 elementów <b>(2p.)</b> / Omówienie 6 elementów (1p.)</p>	
--	--	--

	<p>Zakończenie: przedstawienie wrażeń wywołanych przez film - zachęcenie lub zniechęcenie czytelnika do obejrzenia filmu <b>(1p.)</b></p>	
--	---	--



### RECENZJA PRZEDSTAWIENIA TEATRALNEGO

Wstęp: część informacyjna - podanie najważniejszych informacji o recenzowanym dziele. Wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: *czas i miejsce oglądania spektaklu; autor, tytuł, reżyseria, scenografia, data premiery, zdobyte nagrody, czy jest adaptacją książki (2p.)* / Wykorzystanie co najmniej 4 elementów (1p.)

Rozwinięcie: część analityczno-krytyczna:

§ *sformułowanie tematu,*

§ *określenie problematyki,*

§ *zaprezentowanie wykonawców głównych ról,*

§ *omówienie gry aktorskiej,*

§ *omówienie oprawy plastycznej (scenografia, kostiumy, rekwizyty),*

§ *omówienie warstwy dźwiękowej (muzyka, efekty akustyczne).*

Omówienie 6 elementów **(2p.)** / Omówienie 4 elementów (1p.)

Zakończenie: przedstawienie wrażeń wywołanych przez spektakl - zachęcenie lub zniechęcenie czytelnika do obejrzenia spektaklu **(1p.)**



	<p><b>2. Kompetencje literackie i kulturowe: 2 p.</b> – funkcjonalne wykorzystanie znajomości utworu podanego w poleceniu, poprawność rzeczowa.</p> <p><b>3. Kompozycja tekstu: 2 p.</b>- zgodna z formą wypowiedzi, spójna, logiczna, funkcjonalne akapity wydzielone treściowo i graficznie.</p> <p><b>4. Styl: 2 p.</b>- odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity.</p> <p><b>5. Język: 4 p.</b> - szeroki zakres środków językowych (zróżnicowana składnia, leksyka): 0-2 bł. - 3 p.      3-4 bł. - 2 p.    5-6 bł. - 1 p.    7 i więcej bł. - 0 p.</p> <p><b>+1 p.</b> za bogate słownictwo (zróżnicowana składnia · zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo)</p> <p><b>6. Ortografia: 2 p.</b>- praca bez błędów ortograficznych, maks. 2 bł. - 2p, 3-4 błędy – 1 p., 5 i więcej bł. – 0 p.</p> <p>Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:</p> <p><b>7. Interpunkcja: 1 p.</b> – praca bez błędów interpunkcyjnych, maks. 5 bł.- 1 p., 6 i więcej bł. – 0 p.</p> <p><b>RAZEM: 20 punktów, ale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat – 0 p.</li> <li>- jeżeli uczeń nie odwołał się do wskazanej lektury – 0 p.</li> <li>- jeżeli wypowiedź jest nieczytelna – 0 p.</li> <li>- jeżeli wypowiedź nie zawiera rozwinięcia – 0 p.</li> <li>- wypowiedź krótsza niż w poleceniu – oceniane tylko kryterium 1-3 kl. IV-100 V - 120 słów, kl. VI - 160 słów, kl. VII-VIII - 200 słów</li> </ul>	
--	---	--



<b>Dyktanda</b>	<p>Poniższa punktacja dotyczy błędów I<sup>o</sup> ( pierwszego stopnia) :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wykroczenia przeciw pisowni rz – ż, ch – h, ó – u,</li><li>- wykroczenia przeciw pisowni wielką i małą literą,</li><li>- wykroczenia przeciw pisowni „nie” z czasownikami w formie osobowej (przyjmuje się, iż 2 błędy II<sup>o</sup> = 1 błąd I<sup>o</sup>, 3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd I<sup>o</sup>).</li></ul> <p>W dyktandach sprawdzających pisownię na określoną zasadę ortograficzną wszystkie błędy będące odstępstwem od tej zasady traktowane są jako błędy II<sup>o</sup>.</p> <p>PUNKTACJA:</p> <p><b>0 bł. – celujący</b> <b>1 bł. – bardzo dobry</b> <b>2-3 bł. – dobry</b> <b>4-5 bł. – dostateczny</b> <b>6-7 bł. - dopuszczający</b></p>	
-----------------	--	--

<p><b>Wypowiedzi ustne</b></p>	<p>Wypowiedź zgodna z tematem. 0 - 1  Wypowiedź poprawna pod względem merytorycznym. 0 - 1  Uczeń wyczerpał temat. 0 - 1  Uczeń samodzielnie wnioskuje. 0 - 1  Uczeń zachowuje odpowiednią kompozycję wypowiedzi (pamiętając o wstępie, rozwinięciu, zakończeniu; łącząc tekst w logiczną całość; unikając powtarzania tych samych myśli). 0 - 1  Uczeń wypowiada się poprawnie pod względem językowym (stosując bogate słownictwo, włączając w wypowiedź związki frazeologiczne; używając wyrazów poprawnych gramatycznie i dbając o odpowiedni akcent). 0 - 1  Uczeń stosuje odpowiednie tempo mówienia (dopasowuje tempo mówienia do tematu i formy wypowiedzi; pamiętając o płynności, unikając pauz i przerywników). 0 - 1</p> <p><b>PUNKTACJA:</b>  <b>8 p. - celujący</b>  <b>7-5 p. - bardzo dobry</b>  <b>6-4 p. - dobry</b>  <b>5-4 p. - dostateczny</b></p>	
	<p><b>3-2 p. - dopuszczający</b></p> <p>*Nauczyciel ma prawo przyznać dodatkowy punkt, jeśli uczeń posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania.</p>	

<b>Recytacja</b>	<p>Pamięciowe opanowanie tekstu. 0 - 3  Dykcja, wyraźne wymawianie. 0 - 3  Interpretacja głosowa. 0 - 3</p> <p>PUNKTACJA:  <b>9 p. - celujący</b>  <b>8 p. - bardzo dobry</b>  <b>7 p. - dobry</b>  <b>6-5 p. - dostateczny</b>  <b>3-4 p. - dopuszczający</b></p>
<b>Czytanie</b>	<p>Uczeń czyta poprawnie, nie przekręcając i nie zmieniając końcówek. 0 - 1  Uczeń czyta płynnie (nie sylabizuje, nie głoskuje, itp.) 0 - 1  Uczeń czyta głośno i wyraźnie. 0 - 1  Uczeń czyta zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne. 0 - 1  Uczeń czyta poprawnie pod względem dykcji i akcentowania.  0 - 1  Uczeń dobiera właściwe środki ekspresji, odpowiednią barwę głosu. 0 - 1</p> <p>PUNKTACJA:  <b>6 p. - celujący</b>  <b>5 p. - bardzo dobry</b>  <b>4 p. - dobry</b>  <b>3 p. - dostateczny</b>  <b>2 p. - dopuszczający</b></p> <p>*Nauczyciel ma prawo przyznać dodatkowy punkt, jeśli uczeń posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania.</p>

Powyższe kryteria/ wymagania zostaną dopasowane do indywidualnych możliwości obcokrajowców.